

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Полянская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

На заседании  
методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла  
МБОУ «Полянская СОШ»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2020 г  
Руководитель МО  
Левушкина Ю.В.

/ Левушкина Ю.В.

«Согласовано»

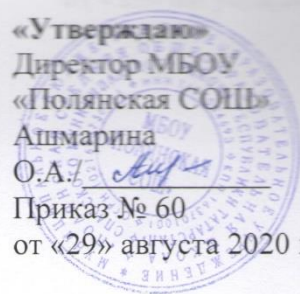
Заместитель директора  
по УВР МБОУ  
«Полянская СОШ»  
Конантьева И.А.

/ Конантьева И.А.

Протокол № 1 от «29»  
августа 2020 г

«Утверждаю»

Директор МБОУ  
«Полянская СОШ»  
Ашмарина  
О.А. / Ашмарина О.А.  
Приказ № 60  
от «29» августа 2020 г



**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения промежуточной аттестации по литературе в 10 и 11 классах  
в 2020-2021 учебном году**

Учитель: Левушкина Юлия Владимировна,  
учитель русского языка и литературы

Утверждаю  
Директор школы \_\_\_\_\_ /Ашмарина О.А  
Приказ № 60  
от «29» августа 2020 г

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения промежуточной аттестации по литературе в 10 классе  
в 2020-2021 учебном году**

## Промежуточная аттестация по литературе в 10 классе

### Пояснительная записка

#### Назначение промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится с целью определения с целью определения уровня освоения обучающимися 10 классов предметного содержания курса литературы в соответствии с требованиями ФГОС, выявления элементов содержания, вызывающих небольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения.

Промежуточная аттестация охватывает содержание, включенное в УМК по литературе 10 класс под редакцией С.А. Зинина, Сахарова В.И. ,используемой в МБОУ «Полянская СОШ» в 10 классе.

#### Документы, определяющие содержание работы:

- 1.Итоговая тестовая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).
2. Учебный план МБОУ «Полянская СОШ» на 2020-2021 учебный год
3. Рабочие программы основного общего образования по литературе на 2020-2021 учебный год

#### Спецификация итоговой работы по литературе в 10 классе

##### Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 10 класса.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Итоговая работа по литературе состоит из 2-х частей.

Часть 1 содержит задания с выбором ответа (1-22) , 2 часть - с краткими ответами (23-25). К каждому из заданий 1 -22 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

**Время тестирования:** 45 мин.

##### Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из литературы второй половины XIX века

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 10 класса.

Таблица 2.

№	Содержание
1	<p>А. Н. Островский Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”<sup>1</sup>.</p>
2	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»</p> <p>Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p>
3	<p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы</p>
4	<p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе.</p>
5	<p>Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Рассказ «Тупейный художник»</p>
6	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.</p>

7	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» Гражданский пафос поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.
10	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.
11	Теория литературы. Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер. Тропы.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 10 класса.

Таблица 3.

Умения и виды деятельности	
1	<b>знать/понимать:</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	<b>уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

	писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	<b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

### Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 и 2 части работы (1-25) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший тестовые задания первой и второй части работы, – 25 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 25 баллов.

#### Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-11 баллов)	«2»
От 39% до 66% (12-15 баллов)	«3»
От 67% до 88% (16-20 баллов)	«4»
От 89% до 100% (21-25 баллов)	«5»

### Кодификатор итоговой работы по литературе в 10 классе

Код элементов	Элементы содержания
1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова.
1.2	Художественный образ. Художественное время и пространство.
1.3	Содержание и форма. Поэтика.
1.4	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.5	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, <u>баллада</u> ; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
1.6	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
1.7	Психологизм. Народность. Историзм.

1.8	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
1.9	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
1.10	Литературная критика.
2	Из литературы второй половины XIX века
2.1	А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».
2.2	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
2.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...».
2.4	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».
2.6	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
2.8	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
2.11	Н. С. Лесков «Тупейный художник», «Очарованный странник»

### Промежуточная аттестация по литературе 10 класс

#### Эталон ответов

№ вопроса	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1	Г	В	А
2	Б	Г	Б
3	В	А	В
4	Б	Б	А
5	В	Б	Г
6	А	Г	А
7	А	Б	А
8	Б	А	Г
9	А	В	Б
10	Б	Г	В
11	А	А	Б

12	А	Б	Б
13	В	Б	А
14	В	А	Г
15	Б	В	В
16	Б	Б	Г
17	А	Г	А
18	Б	В	А
19	Г	Б	В
20	Б	Б	В
21	Б	В	Б
22	А	А	Г
23	Сравнение	Антитеза	Эпитет
24	Портрет	Оксюморон	Метафора
25	Гипербола	Инверсия	Деталь

**Итоговая контрольная работа по литературе за 2020-2021 уч.год**

**10 класс**

Вариант №1

**Часть 1**

**1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?**

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) просветительский реализм
- Г) критический реализм

**2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи**

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

**3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:**

- А) «Фрегат Паллада»
- Б) «Обыкновенная история»
- В) «Обломов»
- Г) «Обрыв»

**4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:**

- А) авантюрный
- Б) социально-бытовой
- В) психологический

**5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в**

- А) духовной и физической гибели
- Б) стремлении к поиску
- В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

**6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:**

- А) семейно-бытовая драма
- Б) трагедия
- В) комедия
- Г) психологическая драма

**7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:**

- А) духовной силы и смелости
- Б) духовной слабости и бессилия
- В) моментного эмоционального порыва

**8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?**

- А) возродил традиции предшественников в драматургии
- Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
- В) построил здание Малого театра



9. *Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «..Вся моя повесть направлена*

*против...»*

А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

10. *Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?*

- А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор  
Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой  
В) передовые борцы почти всегда гибнут

11. *Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности*

- А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым  
Г) посещение родителей

12. *В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?*

- А) использование сатирических приемов  
Б) в трактовке характеров героев  
В) зло в финале сказки наказывается не всегда

13. *Сатира — это*

- А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому  
Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка  
В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества

14. *Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит*

- А) «Господа Головлёвы» Б) «История одного города» В) «Накануне».

15. *Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:*

- А) очерк Б) сказание В) рассказ Г) повесть

16. *В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова ?*

- А) в изображении проблем и чаяний народа  
Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа  
В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

17. *Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?*

- А) Соне Б) Катерине Ивановне В) Авдотье Романовне

18. *Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, . при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?*

- А) да Б) нет

19. *В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»*

- А) социально-бытовой Б) авантюрный В) любовный Г) психологический.

20. *Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам ?*

- А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова  
Б) великодушие Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)

21. *Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?*

- А) гениальная личность способна повести за собой массы  
Б) народ — главная движущая сила истории  
В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

22. *В чём состоит смысл заглавия романа*

- А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе  
Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

## Часть 2

(Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)

23. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И.Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?
24. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с творящимся на описании его внешности «*глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире*».
25. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя «*Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь*».

### Итоговая контрольная работа по литературе за 2020-2021 уч.год

#### 10 класс

#### Вариант №2

#### Часть 1

#### 1. Художественным методом критического реализма является

- А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».
- Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности
- В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

#### 2. Тема художественного произведения – это

- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
- Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
- В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
- Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

#### 3. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:

- А) критике дворянства и крепостничества
- Б) идеализации буржуазии как класса
- В) утверждении человека как личности

#### 4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую

- А) лень
- Б) косность и инертность
- В) фамильярное отношение к крепостным.

#### 5. Авторским идеалом в романе является

- А) Обломов
- Б) Ольга Ильинская
- В) Штольц

#### 6. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»

- А) философский
- Б) социальный
- В) идеологический
- Г) внутренний (семейный).

#### 7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

- А) Варвара
- Б) Катерина
- В) Глаша
- Г) Феклуша

#### 8. В какой момент происходит кульминация пьесы

- А) публичное признание Катерины
- Б) свидание с Борисом
- В) монолог Катерины в финале пьесы
- Г) в пьесе вообще нет кульминации

#### 9. Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является

- А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- Г) борьба между либеральными монархистами и народом

#### 10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности

- А) высокий рост
- Б) самоуверенная улыбка
- В) бакенбарды «песочного цвету»
- Г) красная рука

#### 11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»

- А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов
- 12. Главным оружием Салтыкова-Щедрина является**  
 А) реальное изображение действительности Б) смех В) яркое изображение характеров
- 13. Определите основную проблему романа «Господа Головлёвы»**  
 А) физическое вырождение человечества  
 Б) моральная несостоятельность дворянства как класса
- 14. Эзопов язык — это**  
 А) иносказание Б) художественное сравнение В) художественное преувеличение
- 15. Перу Н.С.Лескова не принадлежит**  
 А) «Очарованный странник» Б) «Тупейный художник» В) «После бала»
- 16. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»**  
 А) «Коробейники» Б) «Русские женщины» В) «Кому на Руси жить хорошо».
- 17. Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание»?**  
 А) гуманность – антигуманность  
 Б) способность при необходимости совершить преступление  
 В) талантливость – бездарность  
 Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».
- 18. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления**  
 А) приобретение денег Б) освобождение всех должников от старухи В) проверка теории.
- 19. С какого момента начинается наказание Раскольникова**  
 А) до убийства Б) после убийства В) на каторге
- 20. Характерными чертами высшего общества Толстой считал (найдите лишнее)**  
 А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие  
 Б) патриотизм, боль за судьбу Родины  
 В) интриганство, светское злоязычие  
 Г) паразитизм и праздность.
- 21. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?**  
 А) приобрести опыт боевых действий  
 Б) оставить наскучивший высший свет  
 В) найти свой «Тулон» и прославиться  
 Г) продвинуться по службе.
- 22. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера**  
 А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично  
 Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.

## Часть 2

*(Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)*

23. При помощи какого приёма охарактеризовано отношение к деду его близких в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «*Любили деда, холили, /Теперь в глаза плюют*».
24. В словосочетании «*Сладость тайных мук*» А.А.Фет соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?
25. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать ладью живую»?

**Итоговая контрольная работа по литературе за 2020-21 учебный год**

**10 класс**

**Вариант №3**

**Часть 1**

**1. Роман – это:**

А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.

В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

**2. Конфликт художественного произведения – это**

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

**3. В своём творчестве Гончаров впервые ставит проблему**

А) чести и долга

Б) цели и смысла жизни

В) необходимости объединения лучших сторон дворянской культуры и буржуазной целеустремлённости.

**4. Кто из героев романа «Обломов» бросает вызов современности?**

А) Обломов    Б) Штольц    В) Ольга Ильинская    Г) Пшеницына

**5. Укажите, кем является герой романа Гончарова «Обломов»**

А) жертвой дурного воспитания

Б) человеком, лишённым необходимых для человечества качеств

В) человеком, не нашедшим применения своим дарованиям

Г) символом вырождения русского дворянства.

**6. Высшим критерием художественности А.Н.Островский полагал реализм и народность. Как надо понимать «народность»**

А) особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа

Б) литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.

**7. Определите завязку в драме «Гроза»**

А) разговор Кулигина и Кудряша    Б) гибель Катерины    В) монолог Катерины перед смертью.

**8. Кто из русских критиков назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»**

А) Н,Г,Чернышевский    Б) В,Г,Белинский    В) И,А,Гончаров    Г) Н.А.Добролюбов

**9. В чём состоит своеобразие композиции романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»**

А) в основу положен принцип зеркальности

Б) роман построен по принципу цикличности (повторяемости)

**10. Базаров отрицает всё, кроме**

А) искусство и поэзия    Б) любовь    В) наука и медицина    Г) русский народ

**11. Какова роль сна Базарова накануне дуэли?**

А) углубить представление о герое    Б) подчеркнуть бессмысленность поединка

В) предсказать будущее.

**12. Какие герои сказок Салтыкова-Щедрина нетипичны для народных сказок**

А) медведь    Б) пискарь    В) заяц    Г) лисица

**13. Гуманизм романа «Господа Головлёвы» заключается**

А) в идее любви к ближнему    Б) в обличении обывательщины и косности.

**14. В образе Иудушки автор обличает**

А) лицемерие    Б) бюрократизм    В) взяточничество    Г) безнравственность.

**15. Любимый эпический жанр Н.С.Лескова**

А) роман Б) новелла В) сказ Г) рассказ

**16. Какое произведение не принадлежит перу Некрасова**

А) «Мороз. Красный нос» Б) «Русские женщины»

В) «Кому на Руси жить хорошо» Г) «Обрыв»

**17. Назовите основной принцип построения системы образов в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**

А) двойничество Б) антитеза В) в центре – Раскольников, соединяющий свою семью и Мармеладовых.

**18. Что несёт миру теория Раскольникова**

А) индивидуализм и преступную теорию вседозволенности

Б) освобождение от моральной зависимости

В) освобождение от социального гнёта личности

Г) разрешение социальных противоречий в обществе

**19. Почему Раскольников наносит удар обухом, а не лезвием топора?**

А) в волнении не рассчитал удар

Б) из-за неординарности характера

В) действие символично – Раскольников наносит удар и самому себе.

**20. Какой временной период охватывает роман Л.Н.Толстого «Война и мир»**

А) война 1812 года Б) 1812-1825 В) 1805 – 1812.

**21. Какие чувства проявились в Наташе Ростовой в минуты отъезда из горящей Москвы**

А) наивность и беспечность, Б) истинный патриотизм В) желание жить одним днём.

**22. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом романа Толстого**

А) Бородинское сражение Б) Аустерлицкое В) Шенграбенское Г) Тарутинское

## Часть 2

*(Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)*

23. Какой троп используется в реплике Раскольникова: «Ведь вы **добрый** человек, я знаю...».

24. Какой вид тропа использован для изображения отдалённого боя «**Кипело** что-то в дыму».

25. Каким понятием обозначается в литературоведении значимый, специально выделенный элемент материального мира, предметная подробность, позволяющая охарактеризовать героя, например, **верёвка**, которой привязали мужика к дереву в сказке Салтыкова-Щедрина.

Утверждаю  
Директор школы \_\_\_\_\_ /Ашмарина О.А  
Приказ № 60  
от «29» августа 2020 г

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения промежуточной аттестации по литературе в 11 классе  
в 2020-2021 учебном году**

## Промежуточная аттестация по литературе в 11 классе

### Пояснительная записка

#### Назначение промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится с целью определения с целью определения уровня освоения обучающимися 11 классов предметного содержания курса литературы в соответствии с требованиями ФГОС, выявления элементов содержания, вызывающих небольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения.

Данная работа проводится с целью определения уровня владения обучающимися 11 класса предметного содержания курса литературы по программе среднего образования:

1) В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений ;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к литературному направлению, к одному из родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, роли деталей, особенностей стихотворной формы.

2) В ценностно – ориентационной сфере:

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- собственная интерпретация произведений;
- формулирование собственного отношения к героям и произведениям; их оценка.

3) В коммуникативной сфере:

- адекватное восприятие и осмысление тестовой формы контроля;
- умение дать ответ в соответствии с требуемой формой.

4) В эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы;
- понимание русского слова в его эстетической и образной функции.

Промежуточная аттестация охватывает содержание, включенное в УМК по литературе 11 класс под редакцией Журавлева В.П. ,используемой в МБОУ «Полянская СОШ» в 11 классе.

#### Документы, определяющие содержание работы:

- 1.Итоговая тестовая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).
2. Учебный план МБОУ «Полянская СОШ» на 2020-2021 учебный год
3. Рабочие программы основного общего образования по литературе на 2020-2021 учебный год

#### Спецификация итоговой работы по литературе в 11 классе

Проверочная работа состоит из 21 задания. 10 заданий (А1 – А10) представляют собой задания с выбором ответа, 10 заданий (В1 – В10) требуют дать краткий ответ в виде написания

слова, сочетания слов или последовательности цифр; 1 задание – С1 требует развернутый ответ в объеме 10 – 15 предложений.

**Время выполнения работы** На выполнение итоговой работы учащимся отводится 45 минут.

### Кодификатор

#### элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 11 класса для проведения промежуточной аттестации по литературе в 2020-2021 учебном году.

Кодификатор представляет собой систематизированный перечень требований к уровню подготовки выпускников и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определенный код. Кодификатор составлен на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089), а также Примерных программ по литературе.

Код элементов	Элементы содержания, проверяемые на промежуточной аттестации
<b>1</b>	<b>Сведения по теории и истории литературы</b>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.3	Художественный образ. Художественное время и пространство
1.4	Содержание и форма. Поэтика
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
1.7	Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
1.9	Деталь. Символ. Подтекст
1.10	Психологизм. Народность. Историзм
1.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
1.12	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
1.13	Стиль
1.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
<b>7</b>	<b>Из литературы первой половины XX в.</b>
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»



7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», « В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», « О доблестях, о подвигах, о славе...», « О, я хочу безумно жить...»
7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
7.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
7.15Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

### Система оценивания проверочной работы

За каждый правильный ответ в части А и В – 1 балл.

При оценивании ответов на вопросы В1 и В5 ставится 2 балла, если приведены оба элемента ответа (название произведения и его автор), 1 балл, если приведен 1 элемент ответа, 0 – если ответа нет.

При оценивании задания В10 ставится по 1 баллу за каждый правильный ответ.

#### Критерии оценивания для задания С1:

1. Дан развернутый ответ в объёме не менее 12-15 предложений, речевых и фактических ошибок нет - **4**
2. Ответ дан (не менее 12 предложений), но неполно/ текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок - **3**
3. Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5-9 предложений) / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки - **2**
4. Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного - **1**
5. Другие варианты ответа - **0**.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – **28 баллов**.

#### Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки

##### Школьная отметка

- 5 -Первичный балл - 28-25
- 4 -Первичный балл - 24-21
- 3 -Первичный балл - 20-13
- 2 -Первичный балл - 12 и менее

#### Эталон ответов:

- A1 - 4
- A2 - 1
- A3 - 3
- A4 - 3
- A5 - 4
- A6 - 2
- A7 - 3
- A8 - 2
- A9 - 4
- A10 - 3
- B1 - И. А. Бунин «Господин из Сан – Франциско»
- B2 - рассказ

- В3 - финал
- В4 - эпитеты
- В5 - смысл жизни
- В6 - А.А. Блок «Россия»
- В7 - символизм
- В8 - шестая
- В9 - сравнение
- В10 – 2, 4, 5

**Итоговая тестовая работа по литературе за 2020-2021 учебный год 11 класс**

**А1.** Какое из перечисленных определений характеризует термин «модернизм»

- 1) направление конца 18 – первой половины 19 в., для которого характерно пересоздание действительности в соответствии с идеалом (двоемирие);
- 2) направление, которому свойственно объективное отражение действительности;
- 3) направление конца 18 - начала 19 в., для которого характерен культ человеческого сердца, чувственности, особое внимание к внутреннему миру человека;
- 4) эстетическая концепция, формировавшаяся в 1910-е годы и сложившаяся в художественное направление в литературе военных и послевоенных лет.

**А2.** Какое из перечисленных произведений было создано А.И. Куприным под впечатлением от армейской службы?

- 1) «Поединок», 2) «Дуэль», 3) «Расплата» 4) «Олеся»

**А3.** Кто из перечисленных писателей 20 века был удостоен Нобелевской премии по литературе за художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время?

- 1) И.А. Бунин 2) А.И. Куприн 3) М.А. Шолохов 4) Б.Л. Пастернак

**А4.** Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Н.Гумилев 2) В.Маяковский 3) Ф.Тютчев 4) А.Блок

**А5.** Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- 1) В.Брюсов 2) К.Бальмонт 3) И.Анненский 4) Н.Гумилев

**А6.** Кому из героев драмы М.Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?

- 1) Пеплу 2) Сатину 3) Клещу 4) Актеру

**А7.** Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

- 1) А.Блок 2) С.Есенин 3) В.Маяковский 4) Н.Гумилев

**А8.** Какому эпизоду из романа-эпопеи «Тихий Дон» соответствует описание: " Мертвея от ужаса, понял, что всё кончено, что самое страшное, что только могло случиться в его жизни, - уже случилось ".

- 1) гибель Петра 2) смерть Аксиньи 3) гибель Натальи 4) разорение дома

**А9.** Элементы какого жанра НЕ представлены в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- 1) притча 2) миф 3) мистика 4) эпопея

**А10.** В чем видит А.А. Ахматова предназначение поэта?

- 1) Сохранить трагическую национальную память. 2) Быть “голосом” совести своего народа, его веры, его правды. 3) Петь о любви. 4) Быть “глашатаем”, “главарем” своего времени.

Прочитайте текст и выполните задания В1-В5. Ответ запишите в соответствующем поле  
И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной

прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под **бесстыдно-грустную** музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с **мрачными** и **знойными** недрами корабля, тяжело одолевающего мрак, океан, вьюгу...

V1. Определите автора и название произведения, из которого взят отрывок.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

V2. Определите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

V3. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

V4. Какое средство выразительности использовано автором в выделенных фрагментах.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

V5. Укажите идею произведения, из которого взят данный фрагмент.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания V6-V10. Ответ запишите в соответствующем поле**

Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются шлеи,  
И вязнут спицы росписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые,-  
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несущий...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пушкай заманит и обманет,-  
Не пропадешь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле –  
Одной слезой река шумней  
А ты все та же - лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

V6. Укажите автора и название произведения.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В7. Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся автор данного произведения.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В8. Укажите номер строфы ( порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору . ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В9. Укажите приём , к которому прибегает автор в строках: Мне избы серые твои , Твои мне песни ветровые – Как слёзы первые любви !

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В10. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения. Запишите цифры , под которыми они указаны

1)гипербола 2) инверсия 3)ирония 4) эпитет 5) звукопись

С1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году, произвело на Вас наибольшее впечатление. Дайте развернутый аргументированный ответ (10-15 предложений).

